

مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٦٣
fulla®
Magazine
عقميه فوق اللهب قبل أن
تنزعي الشطايا
لسانه
كالأكورديون
ودرعه يحميه
من الإشعاع
اصنعي مسرحك بنفسك!



fulla
كتاب الكتروني
ناطق يعمل
باللمس
٢٤ صفحة
ثنائي اللغة
العربية-الإنكليزية
Morning Prayer
My Family
Homework
In The Living Room
Kitchen Items
Shapes
Numbers
Breakfast
Its Time to Sleep
Friends Visit
My family
The Morning Prayer
متعة التعلم
fun to learn
NEW BOY
NewBoy©2011 All rights reserved

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

ارسميني بسمة على شفاهك، واكتبيني حرفاً في دفتر أيامك، وانثريني سحباً فوق سهولك وجبالك، وازرعيني وردة في حديقة أحلامك، واعزفيني لحناً في شرود وحيك.. تعالي ننطلق معاً في عالم لا يعرف الخوف أو الفشل، ننتقل في أرجائه بين فجر هنا وابتهال هناك، بين أمل هنا ووحي هناك، تعالي لنكون معاً ونبدأ كل يوم من جديد..

فلة



العدد 63

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... زينة جوخدار

المدير الفني .... خالد شق

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات:

هيم حاج مسلم - آية النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف		
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 00 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتحادات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سوريا	الاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البساط السحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	322 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت [illegible]	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة [illegible] لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة [illegible] الثقافية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

E-mail magazine@fulla.com

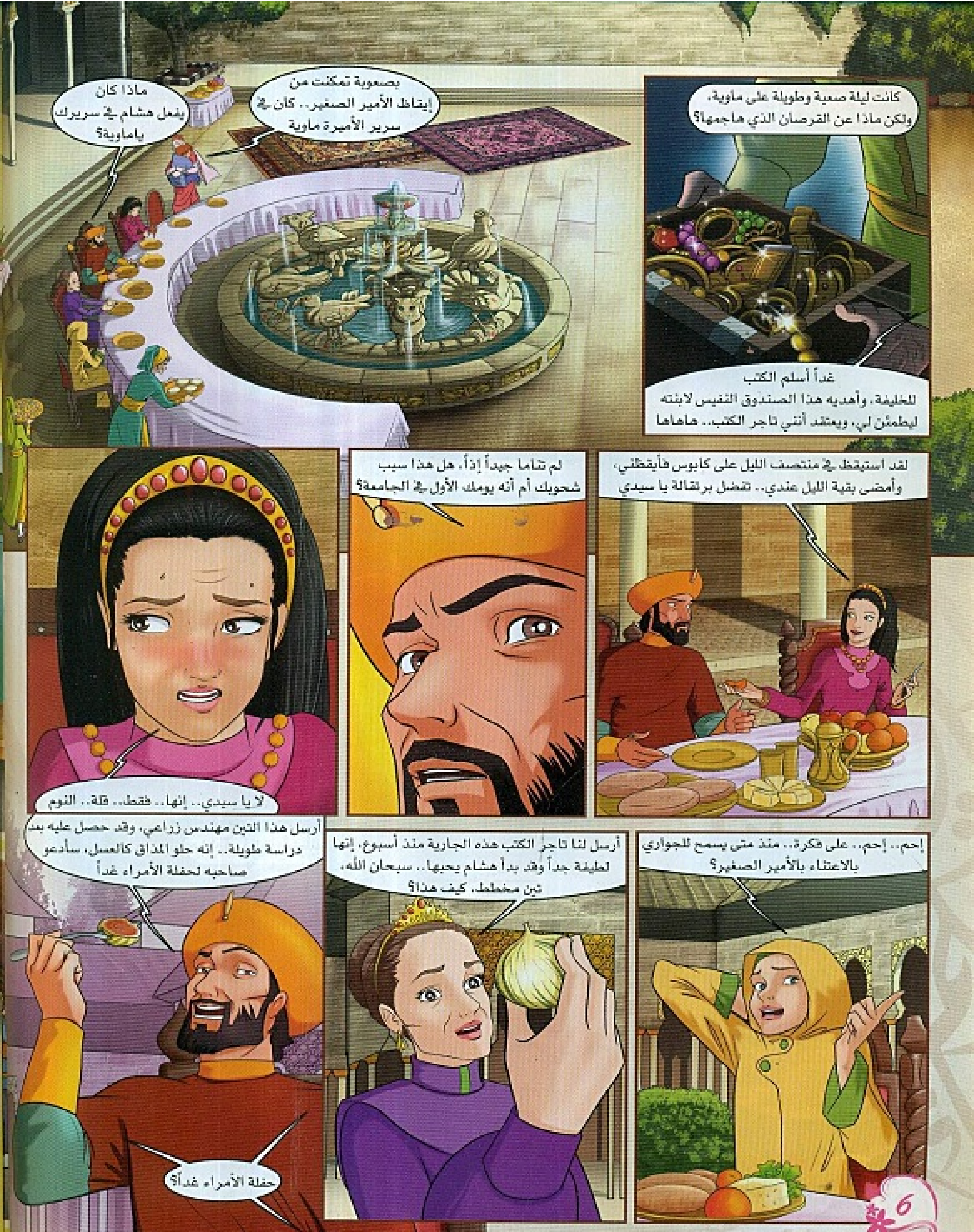
ما نفع الأصدقاء؟

سيناريو: ماريا دعدوش
رسم: خالد شق
تعبير وتلوين: منال الشعار

في الحلقة الماضية كاد يغمى على زهرة لدى رؤيتها جرح ماوية ينزف دماً، وقررت مصارحة الخليفة بما يجري.. فهل تنفذ القرار؟




الآن سأستخدم نطاقي لأربط الجرح، تكاد قوتي تتلاشى، ماوية توقع نفسها بالمتاعب وأنا من يدفع الثمن.. سأقتلها بيديّ هاتين بعد أن تشفى!!
أنت تنامين وأنا أتعب.. يا للظلم!
ماذا فعلت بنفسك ياصديقتي؟ أرجوك يا الله أن تسلمها
ماذا؟ أين أنا؟ ماذا حصل؟ والدي.. الجرح
لقد عقمت لك جرحك، إنه بسيط نامي الآن
أنت.. كيف! شكراً لك، أنا متعبة
ولكن هل انتهت فعلاً معاناة الأميرة؟
ماوية
النجدة!!
هشام؟ ما الذي أيقظك في هذه الساعة المتأخرة يا صغيري؟
شاهدت حلماً مفزعاً عن وحوش تهاجمك وتهاجمني، فركضت إلى غرفتك
نم بأمان يا حبيبي، فأختك لن تدع أحداً يطالك بسوء إن شاء الله



كانت ليلة صعبة وطويلة على ماوية، ولكن ماذا عن القرصان الذي هاجمها؟
غداً أسلم الكتب للخليفة، وأهديه هذا الصندوق النفيس لابنته ليطمئن لي، ويعتقد أنني تاجر الكتب.. هاهاها
ماذا كان يفعل هشام في سريرك ياماوية؟
بصعوبة تمكنت من إيقاظ الأمير الصغير.. كان في سرير الأميرة ماوية
لقد استيقظ في منتصف الليل على كابوس فأيقظني، وأمضى بقية الليل عندي.. تفضل برتقالة يا سيدي
لم تنامي جيداً إذاً، هل هذا سبب شحوبك أم أنه يومك الأول في الجامعة؟
لا يا سيدي.. إنها.. فقط.. قلة.. النوم
إحم.. إحم.. على فكرة.. منذ متى يسمح للجواري بالاعتناء بالأمير الصغير؟
أرسل لنا تاجر الكتب هذه الجارية منذ أسبوع، إنها لطيفة جداً وقد بدأ هشام يحبها.. سبحان الله، تين مخطط، كيف هذا؟
أرسل هذا التين مهندس زراعي، وقد حصل عليه بعد دراسة طويلة.. إنه حلو المذاق كالعسل، سأدعو صاحبه لحفلة الأمراء غداً
حفلة الأمراء غداً؟


أمراء وأميرات العالم كلهم
لهم أغراض مختلفة من مدينتنا جوهرة العالم،
لذلك توافدوا علينا وسنقيم لهم مأدبة بعد عصر الغد،
لذلك أرجو منكن سيداتي أن تظهرن بأبهى
صوركن غداً في حفل الأميرات
افرحن الآن، فربما
كانت هذه آخر حفلاتكن
يا أميرات قرطبة
وفي غرفة الأميرة
ليتني أملك الشجاعة
الكافية لأخبر الخليفة بما جنيته
على نفسي ليلة أمس، لكن قلبي ينخلع
خوفاً كلما فكرت بغضبه..
تخبرينه؟ هل جننت؟
سيقتلنا حتماً ألف مرة، ذلك بالطبع بعد أن يحبسنا ١٠٠٠ عام..
ويجلدنا بعصاه ١٠٠٠ جلدة.. يا لأفكارك الذكية..
شكراً لك..
تهوري تسبب بالمتاعب لنا جميعاً..
ليتني لم أفعل ما فعلت
إهئ إهئ
ما نفع الأصدقاء إذاً..
انسي كل ما حدث بالأمس،
فغداً يوم حافل


SWEETOON
Hello Kitty
بسكويت محشو
بكريم الشوكولا
عالم من المرح
HELLO KITTY
SWEETOON
CHOCOLATE FILLED BISCUIT
HELLO KITTY
SWEETOON
CHOCOLATE FILLED BISCUIT
HELLO KITTY
SWEETOON
CHOCOLATE FILLED BISCUIT
بسكويت محشو بكريم الشوكولا
Sanrio
License
2011 SANRIO CO., LTD.


في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
يا أولاد.. هل أستطيع استعارة آلة التسجيل اليوم
ماذا؟!
بالطبع.. هل تريدين أن نرشدك إلى استخدامها أولاً؟
هل هي بهذا التعقيد؟
كلّا.. إنها ممتعة.. هنا تضعين شريط الموسيقى وهنا.. شريط التسجيل..
آها!!
وانتبهي ألّا تخطئي بينهما كي لاتفسدي شريط الموسيقى كما فعلت أنا
وتمسكين الميكرفون هكذا.. انظري
ولها "ميكروفونان".. تستطيعين استخدامهما كليهما
تبدو ممتعة حقاً
وانتبهي.. هذا الزر يمحو كل شيء
هكذا إذاً..
إنها مسلية جداً.. ستستمتعين بها
ولكن لماذا تريدينها يا أمي.. هل تريدين تسجيل صوتك مثلنا؟
الواقع.. أحاول النوم منذ ساعات.. وأنتما لا تكفان عن اللعب بها.. لذلك سأصادرها اليوم

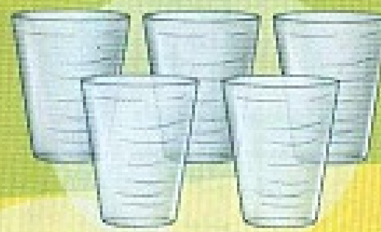
تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

قوس المطر

سائل جميل وغريب وألوانه رائعة. ولكن كيف أصنعه؟
لا تقلقي فصنعه سهل جداً وفيه الكثير من المتعة. ولن تحتاجي لمواد معقدة فكل مكوناته موجودة في المنزل.. والمسألة كلها عبارة عن لعبة في الكثافة.. لا تسألي الآن وتعالي معي لنبدأ:

كل ما تحتاجينه هو:



خمس كؤوس طويلة أو فناجين بلاستيكية شفافة



ملونات طعام بأربعة ألوان



١٨٠ غ سكر (٣/٤) كأس



ملعقة طعام



كأس ماء (٢٤٠ غ)

والآن:



صبي محتوى كأس الماء في الكؤوس الأربعة بالتساوي. ثم ضعي في الكأس الأولى ملعقة طعام من السكر (١٥ غ). وفي الكأس الثانية أضيفي ملعقتي طعام من السكر. وثلاث في الثالثة. وأربع في الرابعة..



وحركي حتى يذوب السكر الموجود في كل كأس. وإن لم يذب السكر فيها جيداً أضيفي ملعقة من الماء لكل من الكؤوس الأربعة وأعيدي التحريك حتى يذوب السكر



٣

عندما يذوب السكر تماماً أضيفي نقطتين أو ثلاث نقاط من ملون الطعام الأحمر للكأس الأولى، والأصفر للثانية والأخضر للثالثة، والأزرق للكأس الأخيرة..



٤

والآن سننتقل إلى الكأس الخامسة التي ستمتنع فيها قوس المطر بألوانه الرائعة. املئي الكأس الفارغة حتى ربعها بمحلول السكر الأزرق، وببطء صبي المحلول الأخضر ليشكل الطبقة الثانية ولكن عليك أن تصبيه فوق الملعقة بعد وضعها فوق الطبقة الأولى تماماً ليسيل المحلول منها ببطء دون أن يمتزج مع الأولى ليستقر فوقها. تابعي الصب حتى تمتلئ الكأس للنصف..

أضيفي المحلول الأصفر ثم الأحمر بنفس الطريقة..

ما الذي حدث؟

ستلاحظين بأن السوائل بألوانها المختلفة استقرت فوق بعضها دون أن تمتزج، والسبب هو اختلاف كثافة المحاليل. فكمية السكر الموجودة في كل محلول هي المفتاح لحل هذه اللعبة. فالمحلول الأزرق هو الأكثر كثافة لأن كمية السكر الموجودة فيه هي الأكثر، بينما كانت بقية المحاليل أقل كثافة منه ولهذا فقد طفت فوقه. ولهذا فقد وضعنا المحلول الأكثر كثافة أولاً لأنه الأثقل، ولو تركناه للنهاية لنزل للأسفل واختلط بغيره. وإذا لم نضع المحاليل بترتيب كثافتها فلن تنجح التجربة وستمتزج السوائل ببعضها..



ها هو قوس المطر بين يديك. أليس جميلاً!

مواهب

يا قمر يا قمر
يا قمر يا قمر
عندما أنظر إليك
أحدق بك وأسهو
وجمالك يأخذني
أجلس بين النجوم
وتحكي حكايات الناس
وعندما أبقى وحدي

بك يسر النظر
معك يحلو السهر
أنسى الهم والضجر
وأدهش أنبهر
وببريقك أسحر
أفكر وأنظر
التي لها القلب ينفطر
أبتسم وأنظر

وتذكرني يا قمر
التي كنا فيها معاً
فهيهات من بعضها
إلا بعد ساعات
تعود لتعاود
فيا قمر يا قمر

بالليالي الأخر
نضحك ونحكي ونسر
التي كنت تختبئ فيها ولا تظهر
وأيام وأشهر
معاً السهر
معك يحلو السهر

لمياء لعبادي - ١١ سنة - الجزائر



متعة التعلم
fun to learn
CROCO Pen
Interactive Learning System
سيصبح التعلم
سهلاً مع نظام التعليم
التفاعلي من CROCO Pen™
لتعليم اللغة الإنكليزية
كلغة ثانية
Fun with Vocab
Nature
Fun with Vocab
My Home
I can Talk
الكتابان التفاعليان
الناطقان
باستخدام نفس
شريحة التخزين يمكنك
اللعب بالمنتجات الجديدة
من كروكوبن
Zebra
Toys
Airplane
البطاقات
الناطقة
Cactus
French Fries
Airplane
Goat
Air-conditioner
يوجد ٥ مجموعات مختلفة من البطاقات
(تتألف كل مجموعة من ٤٠ بطاقة)
NEW BOY

تسالي

شعر بالأرقام

إذا كانت الأحرف الموجودة في السطر الأول يرمز لها بالرموز الموجودة في السطر الثاني فما هما بيتا الشعر اللذان ترددهما فلة الآن؟

ف	ص	ب	ل	ا	د	ع	ر	و	ط	ن	ي	م	ش	غ	ج	ى	ت
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨

(٣-٤-٥-٦) (٥-٤-٧-٨-٣) (٥-٩-١٠-١١-٥-١٢)

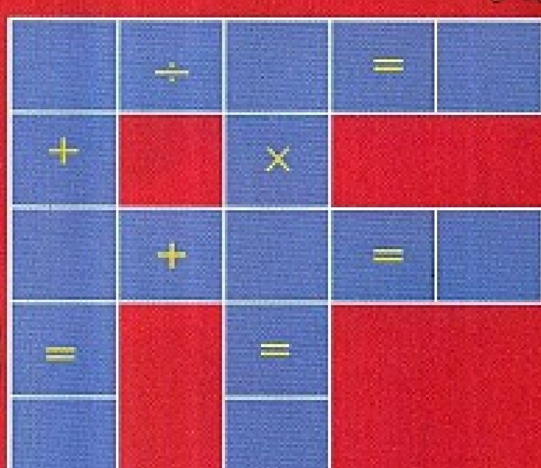
(١٣-١١) (٥-٤-١٤-٥-١٣) (٤-٣-١٥-٦-٥-١١)

(٩-١٣-١١) (١١-١٦-٦) (٥-٤-١٧) (١٢-١٣-١١)

(٥-٤-١٧) (١٣-٢-٨) (١-١٨-١٠-٩-٥-١١)



عمليات حسابية



املئي الأرقام من (١ - ٨) في المربعات الزرقاء الفارغة ضمن الجدول بحيث تكون المعادلات الموجودة صحيحة أفقياً وعامودياً بعد وضع الأرقام، ولا يمكنك استخدام الأرقام إلا مرة واحدة..

ميمي و بلبل







هل يمكنك
إخراج بلبل
من هذه
المتاهة ليصل
إلى أخته
ميمي؟

الأرقام المتكررة



عليك أن تحذفي
الأرقام من الجدول
بحيث لا يتكرر أي
رقم من هذه الأرقام
ضمن الجدول
عمودياً وأفقياً؟

٤	٢	١	٤	١
١	٤	٣	٤	٢
٣	٣	٤	١	٤
٢	٥	٤	١	٣
٣	٤	١	٣	٥



سر الضفادع..

سيناريو : وداد عياش
رسوم : خالد شوق
تحبير وتلوين : رندة عبود

تقع تشجيانغ على ساحل جنوب شرقي الصين، تجاور مدينة شانغهاي، أكبر مدينة بالصين، مساحتها ٨ر١٠١ ألف كم مربع.. فيها ٢٠٦١ جزيرة تتجاوز مساحة كل منها ٥٠٠ متر مربع، وهي أكبر مقاطعة صينية من حيث عدد الجزر.




الخطر القادم وخبث صاحب البرج.
عائشة، يجب أن توقفي صفقة والدك فوراً!
أوقف الصفقة! لماذا؟ لم أفهم شيئاً.. ثم.. أنا بالنسبة له طفلة! طفلة مهما كبرت ومهما فعلت.. ولن يسمع رأيي أبداً!
عائشة أنت لا تعين الخطر الكبير.. هناك زلزال يتحضر هنا.. الضفادع التي رأيناها تتجمع! إنها تحس بالزلازل قبلنا بيومين
زلزال.. قلة ما.. ذ.. ا.. تعنين؟
صاحب البرج سيسافر لأنه يعرف.. ولابد أنه لاحظ الضفادع.. وهو يبيع بناءه اليوم قبل أن يهدم بعد غد!
وهكذا سيكون الخاسر أبي وليس هو؟ ولكن كيف توقع هذا؟
كما توقعته أنا.. فقد حصلت نفس الظاهرة في إقليم جيانغسو هنا في الصين منذ أعوام.. تجمعت الضفادع وقال الناس أنها هربت من الماء الملوث وقلة الأوكسجين.. لكن السبب الحقيقي هو إحساس الضفادع بالزلزال..
عائشة.. كلمي والدك حالاً.. ولاحقاً يجب أن نجد مكاناً آمناً



كلمت عائشة والدها.. وكما توقعت.. لم يستمع لها
كما قلت لك.. لن يستمع لكلامي.. لن يثق بي ولن يعاملني أبداً كفتاة ناضجة
حتماً سيثق بك.. ربما عليك أن تثبتي له أنك فتاة منطقية وناضجة.. تلزمنا فقط بعض الملفات! هل لديك "إنترنت" هنا..
طبعاً.. أنا ملكة البحث على "الإنترنت" .. فقط حددي لي موضوع البحث؟
وخلال ساعة واحدة.. كان لدى الصديقتين عدة ملفات هامة وموثقة!
أعتقد أن لديك ما يكفي الآن لإقناع والدك!
نعم.. أعتقد أنه سيثق بكلامي بعد أن يشاهد الصورة ويقرأ التقارير عن جيانغسو..
وبعد ساعات في مكتب والد عائشة
أبي أرجوك.. استمع إلي للحظات.. وبعدها قرر..
MEETING ROOM


وفي غرفة مجاورة.. وبعد أن استمع والد عائشة لكل ما قالت..
ماذا؟! العائلة كلها! حسناً..
ابن صاحب برج "سو" يعمل في مراقبة الزلازل! وعائلة "سو" كلها سافرت
أبي.. حتى لو لم يحدث الزلزال يا أبي لا داعي لهذه الصفقة
نعم عزيزتي.. لم ألحظ قبل اليوم كم كبرت..
الحمد لله.. والآن نريد مكاناً آمناً!
وبعد أن اقتنع والد عائشة بفكرة ابنته الشابة ورفض الصفقة الخاسرة.. فكر في مكان آمن أثناء الزلزال.. وقضوا جميعاً يومين في الغابة.. ومر الزلزال عليهم بسلام..
وبعد عودة فلة إلى بيتها
نزح عدد هائل من الضفادع قبل زلزال جياكسو بيومين وتجمعت في مكان آمن! وقد لاحظ سكان المدينة المنكوبة هذه الظاهرة ولم يعيروها أي انتباه.
ولكن تبين فيما بعد أن الله تعالى زوّد هذه المخلوقات بأجهزة إنذار لتحسس الترددات المنخفضة جداً التي تصدر عن الأرض قبل الزلزال.
فتأخذ حذرها وتبتعد عن مكان الخطر!!

رسوم: نبيلة الشيشكلي

الحكيم والمتكبر

قصة من الصين

في قديم الزمان كان هناك رجل صالح يحترمه كل أبناء بلدته، ولكن كانت لديه مشكلة صغيرة، فبالرغم من حسناته الكثيرة فقد كان متكبراً.. وصلت أنباء هذا الرجل إلى حكيم يعيش في بلدة مجاورة، فقرر أن يلقنه درساً..

وبالفعل ذهب الحكيم للقاء الرجل الذي لم يرحب به أو حتى يهتم لوجوده، وفي تلك اللحظة دخل خادم الرجل وقال، "هناك ابن ضابط في جيش الملك يقف بالباب يطلب المثول بين يديك"، فأجابه الرجل الصالح، "سأخرج للترحيب به"، وبالفعل رحب بابن الضابط ترحيباً مذهلاً وأظهر له كل الاحترام، وبعد مغادرة ضيفه سأله الحكيم، "لماذا أبديت لابن الضابط كل هذا الاحترام والترحيب، وأنا لم تعرني أدنى اهتمام، وكنت متكبراً معي؟"، فأجابه الرجل سريعاً، "أرجوك لا تفهم تصرفي بشكل خاطئ، فبالنسبة لي فإن الترحيب يعني تجاهلاً، والتجاهل ترحيباً".

فهم الحكيم رسالة الرجل الصالح وشعر بالإهانة، وقام فضربه على رأسه بعصاً كانت في يده وقال له، "بالنسبة لما قلته سابقاً فضربي لك يعني أنني لم أضربك، وعدم ضربي لك يعني أنني ضربتك، ولهذا علي أن أضربك"، وعندها أدرك الرجل تبعات أعماله وخجل من نفسه وبدأ يظهر الاحترام للجميع بغض النظر عن مستواهم الاجتماعي أو المالي" لقد كانت عصا الحكيم درساً لن ينساه أبداً..



الطبيب الذي لم يَشفِ مريضه

فقدت امرأة عجوز نظرها تماماً، وذهبت إلى الطبيب ليساعدها على استرداد نظرها من جديد، وقامت بالاتفاق معه أمام شهود على أنه إذا استطاع أن يشفي بصرها فستدفع له مبلغاً ضخماً، أما إن لم يستطع فلن تدفع له شيئاً.. كان لدى الطبيب مرهم خاص، حين يضعه على عيني المريض لفترة من الزمن يتحسن بصره ويعود إلى الرؤية..

وبدأ الطبيب بزيارة مريضته العجوز يومياً ليعالجها، ولمعرفته بأنها لا تستطيع الرؤية بدأ بسرقة الأشياء القيمة والثمينة الموجودة في منزلها واحداً بعد الآخر، وعندما لم يبق شيءٌ يسرقه قرر أن يعالجها ليأخذ نصيبه من المال..

وعندما شفيت المرأة من مرضها أدركت بأن كل ممتلكاتها الثمينة قد اختفت وقدرت بأن الطبيب هو من سرقها، ومن غيره سيفعلها! فقررت الادعاء بأنها لم تُشفَ كي لا تدفع له أجرة علاجه لها.. ودهش الطبيب من رفضها للدفع وأصر على أخذ أجرته منها، ولكن المرأة العجوز أصرت على عدم الدفع وذهب الاثنان إلى المحكمة..

وفي المحكمة سأل القاضي المرأة عن سبب رفضها للدفع فقالت، "لقد كان الطبيب على حق فيما قاله، لقد وعدته أن أعطيه المال إذا شفيت من مرضي، وإن لم أُشفَ فلن يأخذ مني فلساً واحداً، وبما أنني ما زلت عمياء فلن أدفع له شيئاً". ونظر جميع من في القاعة إلى المرأة العجوز بدهشة كبيرة فبادرها القاضي بلهجة صارمة، "وكيف تقولين هذا والجميع في هذه القاعة يرى أن نظرك قد شفي تماماً؟". فأجابت المرأة، "أنا لا أكذب عليكم، أنا حقاً لا أستطيعُ الرؤية، فقبل أن أفقد نظري كنت أستطيع أن أرى الأشياء الثمينة التي أضعها في منزلي، أما الآن وبالرغم من أن الطبيب قد أقسم على أنه استطاع شفائي من مرضي، فإنني لم أعد أرى أياً من تلك الأشياء في منزلي! دهش الطبيب لسماع حجتها وفهم ما ترمي إليه المرأة، فسكت ولم ينبس ببنت شفة، وعندها اقتنع القاضي بحجتها وتركها تخرج من القاعة دون محاكمة..



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل خوفك من الفشل.. يعوقك؟

إنه اليوم الأسود من هذا العام، ومن كل عام، إنه يوم نتائج الامتحانات، الآن ستدخلين باب المنزل وتنقض عليك عائلتك: هذه آخرة الكسل والتسيب... عندما كان أخوك في مثل عمرك كانت علاماته كاملة... ليت الله زود ابنتنا بالذكاء، لا بأس لن نطلب منها أكثر من طاقتها... ثم سيختمون محاضرتهم بالجملة الختامية المعهودة: ببساطة يا بنتي مستواك أقل! وسيكون لديك جواب بسيط خططت له مسبقاً لتواجهيهم به جميعاً: كان أدائي سيئاً لأنني.. لم أبذل جهدي! حسناً.. ربما آن الأوان اليوم لتسألي نفسك لماذا.. لم تبذلي جهدك؟

هل خوفك من الفشل يعوقك؟

تتمنين لو تصنعين قالب حلوى متقناً ولذيذاً وتزينيه

١. ستصنعينه.. لأنه يوجد داخلك صوت يدفعك نحو الإنجازات كما يدفع كل الأشخاص نحو إنجازاتهم
٢. ستصنعينه حتى تكتسبي إعجاب من حولك
٣. لن تصنعيه.. ماذا لو فشلت واطلع من حولك على فشلك؟

صديقتك انتقت لحفل آخر العام رقصة صعبة وتبحث عن شريكة لها تؤديها معها

١. ستشاركينها، حتى لو كانت الرقصة صعبة ولم تتمكنا من إتقانها تماماً، فالمهم هو قضاء وقت ممتع بالتدريبات وانتقاء الزي وغيره..
٢. قد تشاركينها لكن، إذا عرضت عليك فقرة أسهل فلن تترددي بتركها
٣. لن تشاركي، ستكون عيون كل المشاهدين تترقب عثراتك، الأفضل لك أن تختاري فقرة سهلة مضمونة النتائج

اخترت أن تصنعي بركاناً صغيراً لمعرض العلوم في المدرسة

١. أنت تقلقين بسبب صعوبته، وقلقك يجعلك تجربين نموذجاً تلو الآخر حتى يوصلك للنجاح
٢. أنت لا تقلقين، نجح النموذج أم لم ينجح، ليس هذا بالأمر العظيم
٣. أنت تقلقين، قد لا يشبه البركان، قد يشبه الطربوش، قد تبدو الحمم داخله كفقاعات الشامبو، ستنسحبين، فطعم الفشل مرّ

كلما انسحبت من مهمة خوفاً من الفشل

١. كان موقف أهلك معارضاً وحاسماً، فالانسحاب ليس أحد البدائل المطروحة في عائلتكم
٢. التزم أهلك الصمت والحياد
٣. طيب أهلك خاطرك وشجعوك على الانسحاب

ستبذلين أقصى جهدك لتتفوقي حتى تثيري إعجاب

١. صديقاتك
٢. أهلك
٣. أساتذتك

مهام كثيرة مطلوبة منك، ستتعلمين اللغات، الكمبيوتر، الرشاقة، الأفلام، الأغاني، مهام المنزل، وأهم من ذلك كله.. الدراسة

١. أنت كفؤ، لأنك واثقة من قدراتك الفكرية، ستتمكنين
٢. ستحققين بعض هذه المهام، لترى كيف تسير الريح بمركبك..
٣. ليس لديك الذكاء اللازم، الجميع يعلم ذلك، والآن أنت عرفت هذه الحقيقة عن قدراتك منهم، وأصبحت عاجزة.. انسحبي

أعطي نفسك درجتين عن كل جواب أول تختارينه وأربع درجات عن كل جواب ثان تختارينه وست درجات عن كل جواب ثالث تختارينه

- إذا كان مجموعك بين (١٢ ـ ١٨) فأنت لا تخشين الفشل، عندما تواجهك مهمة ما فأنت تقررين أن تخوضيها وتثقين بقدراتك الفكرية، وتستمرين بالمحاولات حتى تصلي لهدفك. استمري، وحاولي ألا تكترثي كثيراً للأعين التي تترصد عثراتك، وما أكثرها، فالإنجازات العظيمة بانتظارك.

- إذا كان مجموعك بين (٢٠ – ٢٨) فأنت تخوضين المهام دون خوف من الفشل، ولكن قد تنسحبين بعد بعض المحاولات وتستسلمين للأذرع التي تشدك للأسفل وهي تردد: "لن تنجحي، هدفك صعب التحقيق".

- إذا كان مجموعك بين (٣٠ ـ ٣٦) فأنت فعلاً تخشين الفشل والأسوأ من ذلك أن خوفك منه يمنعك من أن تحاولي أساساً حتى لا يقال عنك: "المسكينة، حاولت.. ولم تنجح"، إذا استمر خوفك بإعاقتك سوف تقضين عمرك تنظرين لإنجازات من حولك وتتساءلين كل يوم داخلك: "ترى لماذا تستطيع الأخريات تحقيق كل ما لا أستطيع تحقيقه؟"

صعـود الإنسـان للـقمر:



عندما قرر العلماء أن يصعدوا للقمر بدا هذا الأمر ضرباً من الجنون! وبدأ المعوّقون يرددون: يا لمضيعة الوقت.. يا للمال المهدور.. يا للغرور..

كان التحدي الأول هو صعوبة التفلت من جاذبية الأرض القوية، و جاء الحل باختراع الصاروخ الذي حقق سرعة عالية جداً مكنته من الانفلات من الجاذبية!

ثم قال المعوقون: لن تجدوا طريقة لتخفيض هذه السرعة لدرجة تسمح بالهبوط على القمر دون التحطم! وحتى لو نجت المركبة وعادت، فإن السرعة التي ستخترق بها المركبة الغلاف الأرضي لا بد من أن تؤدي لتحطمها عند ملامسة سطح الأرض!

وكان جواب العلماء حاسماً: لن ندع خوفنا من الفشل يعوقنا

وبالفعل، في عام ١٩٥٩ حقق العلماء السوفييت أول هروب من الجاذبية بعد تحطم ٤ صواريخ بايونير، وبعد أكثر من ٦٥ محاولة أخرى فاشلة تمكن العلماء من إرسال أول رجل في البشرية وضع قدمه على القمر (نيل أرمسترونج) وكان ذلك عام ١٩٦٩ على متن مركبة أبولو (١١).

لقد اعتبر هؤلاء العلماء كل فشل لهم هو خطوة على طريق النجاح، حتى صاروا أخيراً بلا منازع.. ملوك الفضاء!

عندما يواجهك تحدٍ ما في حياتك، لا تدعي خوفك من الفشل يعوقك، واجهيه بقوة، قد لا تصبحين ملكة الفضاء لكنك حتماً.... ستكونين ملكة حياتك!

إعداد: أليسار درويش

دمية مسرح العرائس



لصنع دميتك ستحتاجين إلى:

- كرتون ملون
- مقص • أقلام تلوين خشبية • غراء قوي
- مسامير تثبيت قابلة للثني (خاصة بالورق المقوى)
- صوف ملون • عيون دمى متحركة.
- أعواد خشبية رقيقة (أعواد شيش)
- خرز بلاستيكي مسطح للتزيين



هيا بنا نكتشف كيف نصنع دمية مسرح العرائس:

قومي برسم شكل دائري ليكون رأساً للدمية ثم ارسمي يدين صغيرتين على الكرتون ذي اللون الفاتح ، ثم ارسمي جسم الدمية وحذاءها على قطعتي كرتون بلونين مختلفين ثم قصي الأشكال.





الآن اصنعي ثقبين على جانبي الرأس وثقبين آخرين في أعلى وأسفل الرأس وثقباً جديداً في أعلى الجسم عند المنتصف لتثبيت رأس الدمية، ثم قومي بوضع رأس الدمية على الجزء العلوي للجسم بحيث يكون الثقبان منطبقين، ثم أدخلي مسمار التثبيت عبر الثقبين. وأخيراً قومي بفتح طرفيه من الجهة الخلفية لتثبيته، ثم اصنعي ثقبين على جانبي الجسم عند الكتفين وثقبين آخرين على الجزء العلوي لليدين ثم قومي بتثبيت اليدين على الكتفين بنفس الطريقة.



قومي بلف كمية من الصوف على كفك لصنع شعر الدمية ثم اسحبي الصوف الملفوف من كفك واصنعي عقدة لتثبيته عند المنتصف ثم قصي الأطراف، والآن قومي بتثبيته إلى الثقوب الثلاثة الموجودة على جانبي رأس الدمية وأعلاه بخيوط من الصوف لها اللون نفسه أو من لون مختلف.



ألصقي عيني الدمية ثم ارسمي الأنف والفم، ثم قومي بتثبيت أعواد التحريك الخشبية إلى الجهة الخلفية لليدين ولجسم الدمية بالغراء.



وأخيراً قومي بتزيين ثوب الفتاة ثم رسم الوجه باستخدام قلم التخطيط.

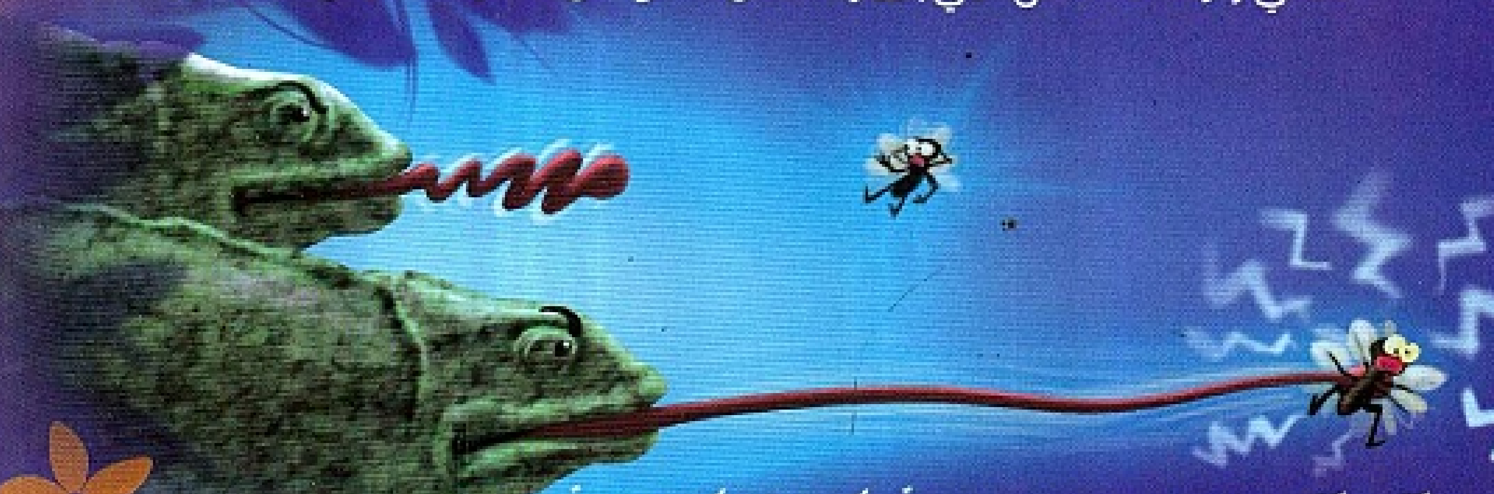


اصبح لديك الآن أول دمية متحركة لمسرح العرائس
تستطيعين صنع المزيد بنفس الطريقة وباشكال متعددة
عندها تستطيعين تقديم عروض مسرحية متنوعة مع صديقاتك

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

دائماً يتحدثون عني ويندهشون من ألواني التي أتحكم بها حسب البيئة التي أعيش فيها، أما أنا -حرباء الشامليون- لديها أكثر من مجرد ألوان، فما أمتلكه هو ميزة أخرى لا تقل أهمية عن تلك.. إنه لساني! أجل فلدي آلية مدهشة في التقاط الطعام، حيث يبقى لساني مطوياً داخل فمي مثل آلة الأكورديون، وفي مؤخرة فكي هناك عظمة لها شكل الحرف V تدعى باللامي، وعندما أرى بعوضة أو عنكبوت يقف على الشجرة يسيل لعابي، فأقترب منه وأستعد لإطلاق لساني باتجاهه، وهنا تقوم عظمة اللامي بالحركة للأمام بشكل طفيف لتدفع رأس لساني خارج فمي، ثم تقوم العضلات الدائرية الموجودة في رأس اللسان بالانقباض بقوة بحيث يتمدد للخارج في الوقت نفسه الذي تقوم عضلة اللامي بالتحرك للأمام بشكل أكبر، وعند خروجه من الفم يصل طول لساني إلى طول جسمي مرة ونصف، ومن ثم تقوم العضلات الطولية بسحبه إلى الداخل بنفس السرعة التي خرج بها تقريباً، ويستغرق وصول لساني إلى طعامي وارتداده داخل فمي إلى واحد من عشرة من الثانية.. أليس هذا عجيباً!



ربما كان كلام تلك السحلية صحيحاً ولكن هل فكرت يوماً كيف أسير أنا في الصحراء؟ فمع أنني أفعى ولكنني رشيقة جداً، وانتقالي فوق رمال الصحراء يبدو متناسقاً ومتموجاً، ولكن كيف أقوم بهذا؟ إنها عضلات صدري حيث أقبضها بدرجات مختلفة، فيتحرك جسمي على شكل حرف S. في بداية الحركة أقوم بالالتواء، فأرفع رأسي وأبقيه متوازناً في الهواء، وفي الوقت الذي تكون الحركة فيه متوجهة نحو الذيل نتيجة الانقباض الذي يقود الحركة إليه، أحرك رأسي إلى الأمام ليلمس الأرض. وعندها تحديداً تصل حركة الانقباض إلى الذيل.. ثم تقوم موجة انقباض رشيقة برفع ذيلي عن الأرض ليصل إلى مستوى رأسي.. وهكذا أتحرك إلى الأمام تاركة آثاراً متوازية على الأرض بمعدل ميلان درجته ٤٥ أثناء سيري.. ولكن بالرغم من مشيتي الرائعة تلك فلن أعمل في مجال عروض الأزياء، إنه مجال متعب ومضنٍ، وهو في الحقيقة لا يرضي طموحاتي!

أما أنا

فلدماغي تركيبة غريبة، وبما أنني مجرد
عقرب فلن يخطر ببالك أن لي دماغاً –لا بأس بهذا،
فمشاعري لن تتأذى– ولكن ما لن يخطر ببالك هو أن دماغي يمتد
من الرأس إلى الذيل ويتألف من ١٥ فصًا، وهذه التركيبة تسمح لي باتخاذ
قرار سريع وبالقيام برد فعل انعكاسي لا إرادي تجاه الخطر، وباتخاذ القرارات
الضرورية التي علي أن أتخذها..

أما الدرع الذي يغلف جسمي فهو لا يحميني فقط من أعدائي ولكنه يحميني من الإشعاع.. ولكي أشرح لك أهمية هذا الدرع الذي يحيطني فعليك أن تعلمي أولاً أن جسم الإنسان يقاوم الإشعاع حتى ٦٠٠ راد، بينما أستطيع أنا مقاومة الإشعاع إلى ما يقارب ١٥٠ ألف راد (والراد هو وحدة قياس الإشعاع). أي إذا وُجدنا أنا وأنت في مكان وسقطت فوقنا قنبلة نووية، فستختفين أنت عن وجه الأرض
(طبعاً هذا افتراض)، وأبقى أنا بلا فخر!

أما بالنسبة للتنفس فلدي ٨ أوعية هوائية يمكنها أن تبقي تنفسي مريحاً حتى ولو كان واحد منها فقط مفتوحًا، كما يمكنني بفضلها البقاء تحت الماء ليومين متتاليين، فهل تستطيعين أنت برئتيك الصغيرتين البقاء تحت الماء لأكثر من ٥ دقائق! أرأيت.. هناك ميزات كثيرة لكونك ببساطة عقرباً..
على فكرة ما هو برجك؟



هذه الأرض

الحت والتعرية

إن وجه الأرض لم يكن كما ترينه الآن، إنه في تغير دائم منذ ملايين السنين، وهو تغير بطيء جداً ولو أنه يحدث في بعض الأحيان بشكل مفاجئ وسريع. كما يحدث عندما يبرز على وجه الأرض جبل جديد خلال دقائق نتيجة لفوران بركان، أو انهيار جانب التل في ثوانٍ نتيجة انهيار ثلجي. ويتشكل وجه الأرض بطريقتين:

الأولى: من داخل الأرض نتيجة للتشوه الذي يحدث داخل الأرض نتيجة للقوة المذهلة الموجودة داخلها.

الثانية: من خارجها حيث تتعرض الجبال والهضاب لعوامل الطقس المختلفة من المياه الجارية إلى الأمواج والجليد المتحرك والرياح وغيرها لتغير شكلها تغييراً جذرياً..

فن النحت في الطبيعة:

تجدين في المناطق المعتدلة تشكيلات صخرية تقف في القمة تعلو تلك الأراضي الشاسعة البور التي تحيط بها، وأكثر ما يدهشك فيها كونها كتلاً ضخمة من الصخور تبرز فوق منحدرات ناعمة جداً، تماماً كما تبدو القلاع وهي تشمخ فوق الهضاب.. وما يشكلها هو عامل التعرية التدريجي للصخور والذي تسببه التفاعلات الكيميائية للماء الذي تخللها وسال داخل الأرض ليتركها كتلاً ضخمة من الصخور المهيبة الرائعة وقطعاً فنية لا مثيل لها..





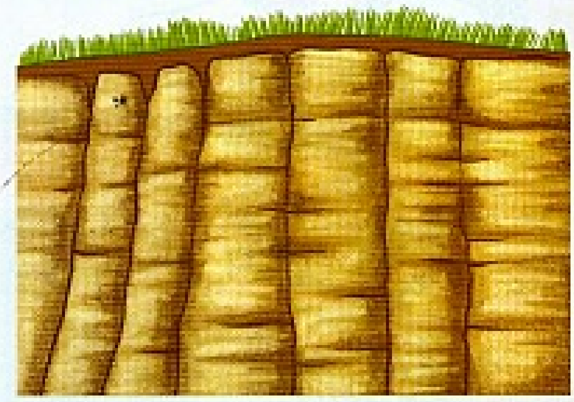
كيف تتكون سفوح الجبال؟

تسبب عوامل الطقس المختلفة في المناطق الجبلية تفتيت كميات ضخمة من الكتل الصخرية. فملايين السنين من عوامل التعرية، خاصة عامل الصقيع منها يمكنها أن تنشئ أعداداً هائلة من الصخور.. وعندما تتساقط الحجارة من المنحدرات الشاهقة تتجمع عند قاع المنحدر في أكوام ضخمة. مكونة ما يعرف بركام السفوح. تتفتت هذه الحجارة بالتدريج لتشكل رملاً ناعماً ومن ثم تجرفها مياه البحر حيث تبدأ بتشكيل الصخور من جديد..

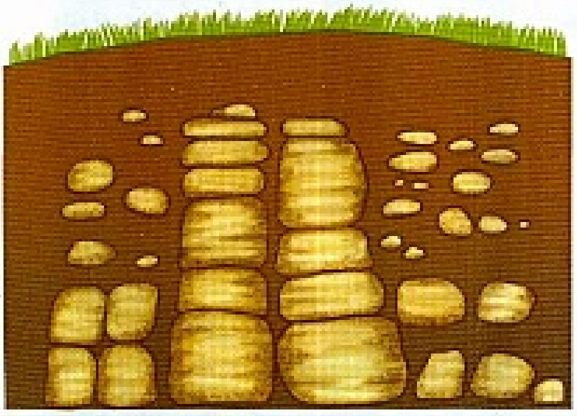
هل تعتقدين أن قمة الجبل هي بروز واحد لا ثاني له كما يصورونه في الرسوم المتحركة! إذًا فأنت مخطئة. فعادة ما يكون للقمم نتوءات عديدة مختلفة وكأنها قمة واحدة محطمة! كيف؟

حالما تصبح الصخور مكشوفة أمام عوامل الطقس تبدأ بالتفتت تحت تأثير الرياح والمطر والصقيع والشمس.. وفي بعض الأحيان تتآكل الصخور بسبب تفاعلات كيميائية تحدث في الهواء. أو بسبب قطرات المطر التي تتساقط فوقها. وأحياناً تتكسر نتيجة عوامل فيزيائية كتأثير الحرارة والبرودة المتعاقبة عليها والذي يسبب التمدد تارة والتقلص تارة أخرى. والاختلاف في درجات الحرارة عادة ما يعرضها للتآكل. بالإضافة إلى المياه التي تتجمع داخل الشقوق والتي تتجمد داخلها ليكبر حجمها وتتسبب في تصدع أقسى وأعتى الصخور.. إنها عوامل كثيرة تلك التي تسبب تساقط الكثير من أجزاء القمم لتبدو متآكلة..

كيف تحدث التشكيلات الصخرية؟



١ عندما يسيل الماء متباطئاً داخل الأرض يتخلل نقاط التقاء الصخور مع بعضها والتشققات الموجودة فيها!



٢ ويقوم بحت هذه الشقوق الواصلة بين الصخور فتتوسع الفجوة بينها بينما يجرف الماء الحصى الصغيرة المتكدسة بينها بعيداً..



٣ وبالتدريج لا يبقى إلا الصخور السليمة الضخمة ذات الكتلة الواحدة التي تقف فوق قمة الهضبة

ربما عانت الجبال من عوامل التعرية والحت لسنين طويلة ولكنها لا تزال شامخة واثقة تقف في وجه الرياح لترسم لنا أجمل لوحة صنعت على مر العصور، فلا تتخاذلي أمام أول ريح تحاول تفتيت عزيمتك. حاولي واصمدي ومن يدري ربما تصبحين جبلاً!

إسعافات أولية

إعداد: بثينة اللحام
رسوم: محمد أبو عرابي - راتب الزهيري

إيقاف النزيف ٢

وقعت منى وهي تبكي وتتألم والدماء تنزف من ذراعها وطلبت صديقتها من فلة أن ترشدها كيف تجري بعض الإسعافات الأولية ريثما يأتي الإسعاف فتوقف النزيف في الجرح الرئيسي ولكن هناك جروحاً متفرقة على الجلد ما زالت تنزف

- الحمد لله لقد توقف النزيف.. ولكن كما أخبرتك هناك جروح متفرقة من شظايا الزجاج في يدها، وهناك بعض الشظايا الصغيرة جداً دخلت في الجلد
- انزعي بملقط معقم الشظايا الناعمة بعد تعقيمه فوق اللهب ثم تبريده، اجذبي برفق الطرف البارز من الشظية إلى الخارج ثم اضغطي على المنطقة لجعلها تنزف قليلاً فذلك يساعد على تنظيفها، ثم نظفي الجلد بالماء والصابون وضعي عليه محلولاً مطهرًا





- نظفي الجرح تماماً من الأوساخ والتراب بقطعة من الشاش المعقم دون الضغط عليها



- اغسلي بالماء الجاري البارد مكان الجرح



- عقمي الجرح بمادة مطهرة مثل صبغة اليود أو السافلون حيث يوضع بعضًا منه على قطعة من الشاش الأبيض، ثم يمسح الجرح ويعقم بها.



- اربطي موضع الجرح إذا أمكن بشاش نظيف أو لاصق طبي واضغطي عليه من ٥ إلى ١٠ دقائق للتأكد من انقطاع النزيف

وبعد ذلك وصلت السيارة لنقل منى إلى الطبيب لنزع قطعة الزجاج من الذراع ومتابعة العلاج



انتبهي:

استعملي في تنظيف الجروح الشاش المعقم بدل القطن لأنه قد يترك خيوطًا داخل الجرح.

ملاحظة:

مهما خفت عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير فالأقل خطرا

اكتشافات حدثت بالصدفة



أعواد الثقاب



رسوم: منال الشعار

كان هناك صيدلي يؤمن بقدرته على تغيير المعادن الخام إلى ذهب، وقام بكثير من المحاولات التي لم تنجح، ولكنه لم يقبل بالفشل حلاً وأصر على أن يتابع محاولاته، وبالرغم من تركيباته الغريبة التي كان يقوم بها إلا أنها أنتجت في النهاية ما لم يخطر له على بال، ففي عام ١٦٦٩ اكتشف ذلك الصيدلي مادة الفوسفور بدل الذهب، وبالرغم من الخيبة التي مُنيَ بها ولكن اكتشافه دخل التاريخ..



وفي عام ١٦٨٠ كان روبرت بويل -وهو فيزيائي انكليزي- يطلي قطعة من الورق بالفوسفور ليدعمها بقطعة من الخشب مطلية بالكبريت، وعندها اشتعلت الخشبة.. وكان روبرت مقتنعاً بأن اللهب لم يحدث بسبب الاحتكاك بينهما بل بسبب طبيعتهما الكيميائية، وقد كان محقاً.. ففي عام ١٨٢٦ أخطأ جون ووكر في إعداد منتج كيميائي تسبب في إشعال النار. فأثناء خلطه لتركيبة كيميائية بقطعة خشبية، لاحظ جون بأن الخليط قد تجمد في نهايتها وعندما حاول كشط هذه المادة عن القطعة الخشبية اشتعلت.

وقد اتضح فجأة بأن خليطه المؤلف من كبريتيد الأنتيمون وكلورات البوتاسيوم ومادة صمغية والنشاء (والذي لا يحتوي على الفوسفور) يمكنه أن ينتج النار.. ولشدة حماسه لشاركة الآخرين اكتشافه نسي جون أن يسجل براءة اختراع لاكتشافه المذهل. فما كان من صاموئيل جونز أحد الذين شاركهم جون اكتشافه إلا أن سجل براءة الاختراع باسمه ليستغل بذلك فرصة ذهبية لا تعوض.. وأطلق مستر جونز أعواد ثقاب باسم "لوسيفر" والتي كان لمبيعاتها صدى مذهل، ولكن الصدى الأهم الذي تركه انتشار أعواد الثقاب وسهولة امتلاكها هو ارتفاع أعداد المدخنين..



ولكن المشكلة كانت في الرائحة الكريهة لتلك الأعواد إلى جانب تلك الفرقعات التي تسببها عند إشعالها، حتى إنهم وضعوا ملصقاً مرفقاً مع هذا المنتج ليحذر من خطر هذه الأعواد على الصحة.

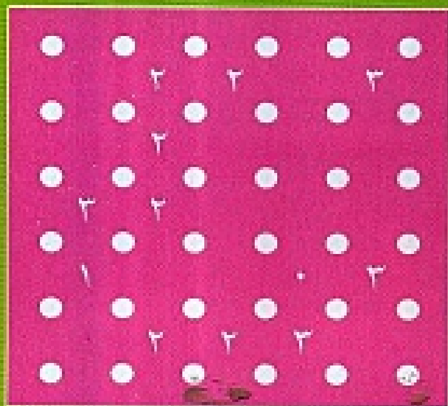
وفي عام ١٨٣٠ طور صيدلي فرنسي ذلك المنتج بتغيير تركيبته الكيميائية عن طريق إضافة الفوسفور للقضاء على رائحته النتنة، وما لم يكن يعرفه ذلك الصيدلي أن الفوسفور الأبيض يعتبر مادة مميتة لمن يتعامل معه.. وبدون أن يدري اخترع وحشاً مميتاً بإضافته الفوسفور الأبيض، وقد تسبب هذا العمل بوباء دعي بالنخر الفوسفوري وهو مرض يصيب الفك ويتسبب بتحلل عظامه ومن ثم الموت. ولم تحل مشكلة الخطر هذه حتى اختراع الفوسفور الأحمر غير المتبلور لتبدأ صناعة أعواد الثقاب الآمنة..

ومن ثم تطورت صناعة أعواد الثقاب التي يتشكل رأس العود فيها من كلورات البوتاس التي تشتعل عند احتكاكها بسطح له طبيعة معينة يوضع بجانب صندوق الأعواد، ويتألف من مركبات الفوسفور والرمل، ومع زيادة المعرفة بخواص المواد في حقل الكيمياء تم اكتشاف الثقاب الذي يمكن له أن يشتعل بحكه على أي سطح خشن بعض الشيء، وفي عام ١٨٧٠ توصل الكيميائيون لخلطة يمكن لها أن تشتعل بحكها على سطح مادة معينة وأطلق على عود الكبريت هذا اسم عود الثقاب الآمن.. وفي عام ١٨٩٢ اخترع جون بوسي شيئاً أسماه دفتر أعواد الثقاب وكانت فكرته جيدة لكن وضعه شريط الاحتكاك داخل الدفتر مع أعواد الثقاب الخمسين جعل منها مشكلة فكلما اشتعل عود اشتعلت بقية الأعواد الـ ٤٩، وقد تم تعديل هذه المشكلة بوضع شريط الاحتكاك خارج الدفتر لتصبح هذه الأعواد آمنة تماماً.. ربما كانت أعواداً صغيرة لا نأبه لها ولكن ما نراه منها الآن له تاريخ طويل ومشوق، والأغرب من هذا أن بداية معرفتنا بها كانت مجرد صدفة..



تسالي

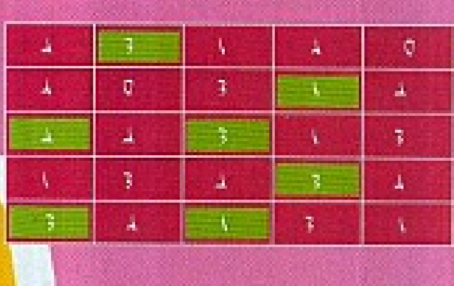
صلي واربحي

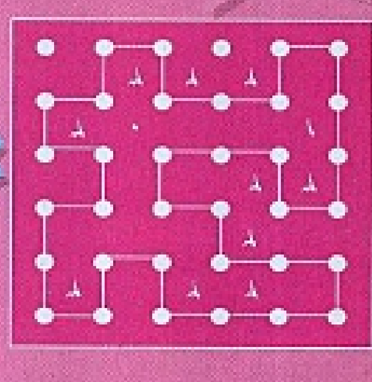


في هذا المربع عليك أن تصلي بين كل نقطتين بقطعة مستقيمة بحيث يحيط بكل رقم عدد من القطع يساوي قيمته؟

الحلول











رسوم: نبيلة الشيشكلي

التنين في الشرق

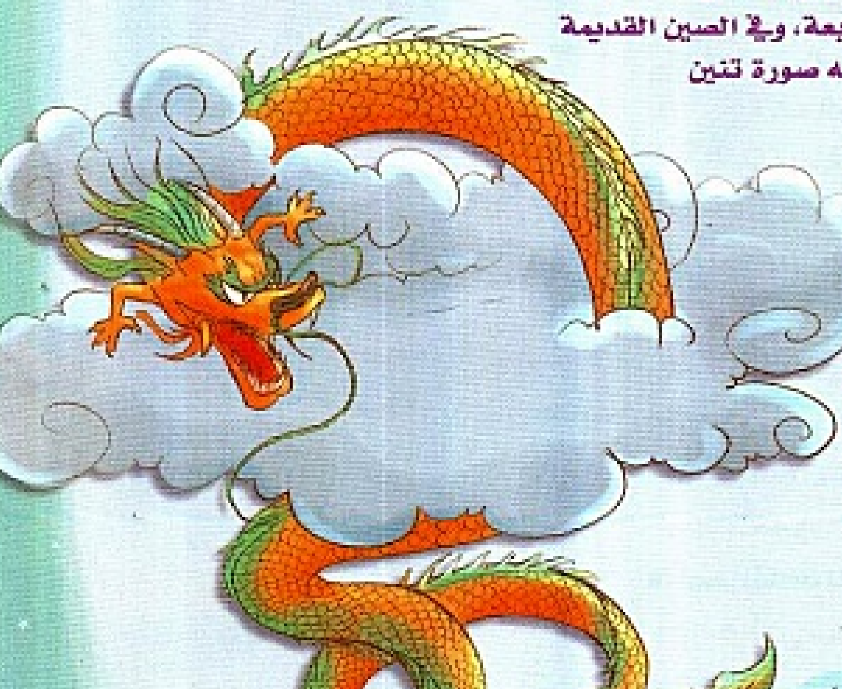
الغريب في الأمر أن التنين في الشرق يختلف تماماً عن التنين في الغرب، فالتنين في الشرق هو سيد الطقس، وجالب المطر، وحارس الربيع، والأنهار والبحيرات وهو رمز التغيير.. وفي الصين ينام في قعر البحيرة خلال مواسم الشتاء الجافة، وفي الربيع ترتفع التنانين للأعلى مشكلةً غيومًا ماطرة، كما تحدث العواصف بسبب معركة بين التنانين في الهواء، والسيول بسبب عراكها في الماء. وشخصية التنين في الشرق قوية جداً وعادة ما تكون رمزاً للخير..

يضع التنين بيضه الذي لا يفقس إلا بعد ٣٠٠٠ سنة. وعندما يحين موعد الخروج من البيضة، يظهر تجويفاً في البيضة وتبرز منه دودة صغيرة، تنمو خلال دقائق لتصبح بحجم تنين متكامل، وتطير إلى السماء في زوبعة. وتنين الشرق ليس له أجنحة، ولكن لا تحزني لأنه مع هذا يطير مستخدماً طاقته الذاتية. وكثيرًا ما نراه يتبع كرة غالبًا ما تكون القمر أو لؤلؤة الحكمة، أو البيضة التي تحمل منبع الحياة. وهذه الكرة غالباً ما تتمزق ليخرج منها شكلٌ مضيء والذي يعتقد أنه رمز للبروق والرعود.

عادات التنين:

لا يترك التنين الأصفر قاع البحيرة إلا عندما يحكم البلاد رجل تقي، ويقول الصينيون أنه عندما حكم الإمبراطور (فو - هسي) خرج التنين الأصفر من الماء وقد سجلت على ظهره أسماء الشخصيات الصينية التاريخية المعروفة.. وبهذه الطريقة يعطي سر الكتابة للإمبراطور الذي ينقله بدوره لشعبه، وفي فيتنام يوضع رسم التنين المعقوف على السقف للحماية من الحريق، ولكن النار التي تخرج من فم التنين تختلف اختلافاً كلياً عن النار العادية، فالنار العادية تنطفئ بالماء ولكن نار التنين تشتعل بالماء ولكنها تطفأ بالنار التي نعرفها نحن..

والتنين الإمبراطوري له خمسة مخالب، أما العادي فله أربعة، وفي الصين القديمة كان من الممكن جداً أن يتعرض أحدهم للإعدام لاستخدامه صورة تنين بخمسة مخالب..



وقد كان يعتقد بأن الأمطار لا تهطل حتى يرتفع التنين في السماء، فأثناء سنوات الجفاف كانت الجهود تتضافر لتشجع التنين على الاستيقاظ من نومه للطيران.. والأفضل من هذا إيقاظ تنينين ليتقاتلا معاً، ليبدأ الرعد والبرق بالظهور نتيجة لتلك المعركة، ومن ثم تبدأ الغيوم العاصفة بسكب المطر غزيراً لترتوي الأراضي والزروع..

آه.. بيضة تفقس بعد ٣٠٠٠ سنة وإعدام من أجل صورة.. إنها حقاً معتقدات غريبة.. أعتقد أنني سأفقد الوعي إذا رأيت تنيناً يطير في السماء.. من الأفضل أن يبقى في قعر البحيرة، فما رأيك؟



إعداد: ماريا دعدوش

كيف تصبحين خبيرة عطور

تركيز العطر والمحافظة عليه

أنواع العطور بحسب التركيز:



بالطبع لفت انتباهك أن نفس اسم العطر قد يحمل كلمة "بارفان" فيكون مرتفع الثمن وقد يحمل كلمة ماء الكولونيا فيكون ثمنه أقل، فهل هناك فرق في التسميات التي نقرؤها على زجاجة العطر؟ في الحقيقة تختلف التسميات بحسب تركيز مادة الزيوت العطرية (وهي الجزء من العطر الذي يحمل الرائحة) داخل المذيب (الذي هو الايثانول)، فكلما ازدادت الزيوت العطرية في المذيب كلما قويت رائحتها ودامت وقتًا أطول، وبالتالي ارتفع ثمنها، والعكس صحيح.

بحسب التركيز هناك تسميات عديدة هي:

١. العطر: وهو الأقوى تركيزًا حيث يتراوح بين ١٥–٤٠٪

٢. ماء التواليت: ٥–١٥٪

٣. ماء الكولونيا: ٣–٨٪

٤. رذاذ العطر: وهذا النوع لا يحتوي على الكحول وهو النوع الذي أضعه عندما أكون مضطرة للصلاة بعد قليل.

٥. بعد الحلاقة للرجال: ١–٣٪



كيف أجعل رائحة زجاجة عطري تدوم أكثر

ربما لاحظت أن زجاجة العطر قد تتغير رائحتها
مع الزمن مما قد يضطرك لرميها، والسبب أن العطور تتأثر بالضوء،
والأوكسجين والحرارة وهي عوامل تفسدها.

حتى تتخلصي من تأثير الضوء على العطر اتركي الزجاجة في عبوتها
الكرتونية، أعلم أن كل الفتيات يفضلن أن يرتبن زجاجات العطر قرب مرآة
الزينة، مما يضفي مظهرًا أنيقًا على الغرفة لكن هذا يفسد العطر، والأفضل
ألا تخرجيها من عبوتها قبل أن يتبقى ربعها فقط، وعندها فقط يمكنك أن تزيني بها
الغرفة.. أما تأثير الحرارة فيمكنك التخلص منه باحتفاظك بزجاجة عطرك
على رف خزانتك، وإذا كانت مرتفعة الثمن فلا تترددي بالاحتفاظ بها في البراد، فإن الحرارة المثلى لها هي ١٢ درجة
مئوية ولكن احذري أن يخطئ بها أحد أفراد أسرتك ويستعملها بدلًا من زجاجة الخل فتحصلي على زبدية سلطة
بعطر الليمون مثلًا!

أما تأثير الأكسجين فيفضل أن تختاري دومًا العبوة البخاخة لأن البخاخات تكون عادة مخلاة من الهواء، وهذا ما
يحافظ على رائحتها زكية مدة أطول.



لا تبالغي باستعمال العطور:

للإسراف في وضع العطر محاذير، فهناك مخاطر على الصحة لأن العطر الكثير قد يؤدي للربو التحسسي،
والغثيان والصداع و التحسس الجلدي من بعض المواد فيها (كالأسيتون والبنالول).
وهناك مخاطر على البيئة لأن العطور (ولا سيما المضافة إلى المنظفات) تذهب مع ماء الغسيل فتصل في
النهاية إلى الأنهار والبحيرات التي تسقي العشب، وعندما تأكلها الأبقار وتصنع الحليب، تعود هذه العطور
إلينا مخلوطة مع الحليب.

وهناك اعتقاد بأنه يوجد في بعض العطور مواد تسبب السرطان كالمسك الاصطناعي، ومن المحزن فعلًا
أن صناعة العطور في العالم قد بالغت في استهلاك الزيوت العطرية المستخرجة من بعض النباتات
والحيوانات مما أدى لانقراضها مثل خشب الصندل وحوت العنبر، ونحن نعلم جميعًا أن انقراض بعض الأنواع
يؤثر على دورة الحياة على كوكب الأرض.

وأخيرًا، قد يكون أكثر ما يمنعني من المبالغة في وضع العطر هو نهي الرسول عليه الصلاة والسلام أن يفوح
عطر المرأة في الشارع، عندما تكونين خارج المنزل ضعي بخة واحدة تكفي للشعور بالانتعاش
إذا ما اقتربت منك صديقاتك. بالطبع ما زال في جعبتي الكثير عن العطور، فإذا كنت مازلت
تريدين أن تصبحي خبيرة عطور، فابقي معنا..

حمقمق

بائع الثلج

سيناريو: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة




هنا القطعة بنصف درهم..
والطرف الثاني
أبي؟!..
يا ولد تعلم.. يجب أن تسأل عن السعر
!!!.. الطرف الثاني بدرهم.. لأنه بارد جداً
إذاً.. أريد قطعةً من البارد جداً
تعلمت؟!.. الدرهم أفضل والأبرد أفضل
والثلج ثلج!



أنا أنمو

إعداد: ماريا دعدوش

من أي الدسم لن آكل؟

ذهبت ندى لمصنع الزيوت وطلبت من مديره أن يطلعها على مراحل عصرها، وفي القسم الذي تجري فيه عملية عصر الحبات لاستخراج الزيت وجدت أن الحبات والبذور يجري طحنها بأقراص فولاذية عملاقة بقوة ٢٠ طنًا على كل ٢ سم مكعب من البذور! وتحت درجة حرارة ١١٠ درجة مئوية وهي أعلى من درجة غليان الماء، ولفت نظرها أنهم يعصرونها بوجود الأكسجين والضوء اللذين يقصران من عمر الزيت.

أما زيوت الذرة والصويا ودوار الشمس والكانولا وهي ما نسميه بالزيوت المتعددة غير المشبعة فإن تطبيق الضغط والحرارة عليها يملؤها بما يسمى (الشوارد الحرة) التي تجعلها سريعة التلف، تتوضع هذه الشوارد في أغلفة خلايا الجسم وتسيء إليها بشكل متواصل وعميق، وبتلف المواد الحافظة الطبيعية يستعملون الصناعية التي تسبب السرطان!

ولكن الجيد في الأمر أنهم كانوا يعصرون الزيتون في ظروف مثالية، بلطف وفي الظلام وفي محيط بارد ثم يضعونه في عبوات قاتمة ليبقى طازجًا.

وعندما دخلت قسم الزبدة النباتية أو "margarine" التي نجدها مكتوبة على عبوة المعجنات المخبوزة الجاهزة كالكاتو والبسكويت. شرح لها المدير كيفية صنع هذه الزبدة حيث اكتشفت بأنهم يأخذون الرواسب المتبقية من قسم عصير الزيوت ثم يحولونها من الشكل السائل إلى الصلب بخلطها بمعدن النيكل! ثم يقومون بهدرجتها (أي ضخ غاز الهيدروجين فيها بضغط وحرارة عاليين)! ثم يسلطون عليها البخار لتزول منها الرائحة السيئة!! ثم يقومون بتبييضها للتخلص من لونها الرمادي البشع ولتكتسب لونها الأصفر المعروف! ثم يضيفون إليها الطعومات لتصبح مقبولة ثم يضغطونها في قوالب مكعبة!

وعندها قررت ندى ألا تأكل زبدة نباتية أو دسماً مهدرجاً حتى لو ماتت جوعاً، سبحان الله، كيف نترك الزبدة الحيوانية من الحليب، المليئة بالفوائد التي لا تحصى، ونأكل تلك الزبدة النباتية الغريبة؟!"

أضرار الدسم المتعددة غير المشبعة

مثل زيوت الذرة والصويا ودوار الشمس والكانولا؟

عادت ندى لمنزلها على عجل، إن أكثر طعامها طوال حياتها من تلك الزيوت المتعددة غير المشبعة المؤذية، أجرت بحثاً فوجدت أنها تسبب أمراض الكبد والسرطان وأمراض القلب والمناعة والهضم، كما تسبب زيادة في الوزن وضعفاً في النمو وتراجعاً في الدراسة، وتجعداً البشرة وتسبب الأورام وانسداد الأوعية والروماتيزم، لأنها تتأكسد وتفسد عندما تسخن فتتشكل فيها الشوارد الحرة المضرة!

لكن كيف يمكن عكس الضرر الذي حل بالجسم؟ قامت ببحث شامل ووجدت أن العلاج في الكلسترول النافع!

على طول.. يا نافع يا كولسترول!

كنت قد أخبرتكن أن الكولسترول نوعان، نافع وضار، وقد قرأت أن الجسم عندما يعاني من مساوئ الزيوت المتعددة غير المشبعة التي تغزو جدران الخلايا فتجعله مريضاً ضعيفاً، عندها يستدعي الجسم دورية الشرطة (وهي الكولسترول النافع) للتغلب على الغزاة، لماذا لأنه:

١- يطرد الشوارد الحرة ويعيد لغلاف الخلية قوته

٢- يتحول إلى فيتامين دي اللازم للعظام والمناعة

٣- يتحول إلى هورمون يخفف العصبية كما يدعم الحمض الأميني المسؤول عن الابتهاج في المخ

وعندما قرأت هذا أدركت لماذا خلق الله نصف حليب الأم من الكولسترول النافع



رسائل وردود

عزيزتي فلة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أنا من أشد معجبيك ومن أشد معجبي الموقع فهو جميل جداً وبعد: مشكلتي أنني أعاني من ضعف في شخصيتي فأنا غالباً ما أخضع لرغبات صديقاتي.. ماذا أفعل كي أقوي من شخصيتي؟ هذا بالإضافة إلى قلة ثقتي بنفسي فبالرغم من صوتي الجميل فأنا لا أستطيع الغناء في الإذاعة المدرسية لأنني أرتعش جداً وأفسد الأمر أرجو أن ترشديني يا فلة ماذا أفعل؟

صديقتي آلاء:

نصف الحل هو معرفة المشكلة، والنصف الآخر هو معرفة الطريقة المناسبة لحلها. الثقة بالنفس تأتي من عدة مصادر. فما يقوله لنا الآخرون يؤثر على ثقتنا بأنفسنا. وعلى سبيل المثال: عندما يخبرك أكثر من شخص أن صوتك جميل فإنك تثقين بأنه جميل، ولكن هناك عاملاً آخر أكثر أهمية وهو ما تقولينه لنفسك، لذلك من الضروري أن تخصصي بضع دقائق يومياً في الصباح لتكرار مجموعة من التأكيدات الإيجابية عن نفسك. كأن تقولي: يمكنني أن أخبر صديقتي أنني لا أرغب بالقيام بأمر ما، أو صوتي جميل وأنا أعرف أنني يمكن أن أغني في إذاعة المدرسة. هناك أيضاً طريقة أخرى مفيدة جداً، وهي أن تتخيلي نفسك قبل النوم وأنت تقومين بالتصرفات التي ترغبين بالقيام بها، كأن تتخيلي نفسك أمام (الميكروفون) وتتخيلي الأغنية التي ترددينها. قد تندهشين إن أخبرتك أن العقل البشري لا يميز بين الحقيقة والخيال، أي أنك إن غنيت في الخيال وكنت واثقة من نفسك، فإن التجربة ذاتها سوف تتكرر في الحقيقة. أخيراً أقول لك إن الارتعاش عند مواجهة جمهور كبير هو أمر عادي تماماً، ولا علاقة له بمقدار الثقة بالنفس، فأشهر المطربين والممثلين يقولون إنهم يخافون قبل مواجهة الناس، لكن هذا الشعور يزول تلقائياً بعد بضع دقائق.

عزيزتي فلة:

مرحبًا فلة: مشكلتي هي الظلم وعدم العدل في المدرسة، فعندما كنت في الصف الرابع جاءت إلى مدرستي فتاة مغرورة تحب المشاكل كثيراً وحب المعلمات لها يساوي حبها للمشاكل وربما أكثر، فدائماً عندما تطرح المعلمه سؤالاً لا تختار سوى هذه الطالبة وعندما تجاوب بطريقة صحيحة تمدحها مدحًا يؤدي إلى التفاخر، وعندما لا تجاوب بطريقة صحيحة تسامحها ولا توبخها، أذكر مرة أنه كانت لدينا حصة نموذجية فسألت المعلمة سؤالاً واختارت تلك المغرورة لتجيب عليه، وعندما أجابت عليه قالت لها المعلمة "حبي" وعندما سمعت هذه الكلمة تخرج من فمها غضبت كثيراً ومرة أخذت معلمة التعبير الفتيات اللاتي لم يحضرن الدفتر إلى المرشدة الطلابية وكانت تلك الفتاة منهن فضربتهن جميعاً إلا هي وعادت الفتاة إلى الفصل مسرورة تنظر إلينا بغرور وكبر، فلم كل هذا الظلم؟ هل لجمالها أم لكثرة أقاربها في المدرسة؟ مع العلم أنني أشطر منها وهناك فتيات أجمل منها.. أسوأ مافيها أخلاقها السيئة، فهي تقول كلامًا جارحًا، وتضرب الفتيات من غير سبب، ومرة ضربت زميلتي ضربًا مبرحًا حتى ظهرت علامة حمراء على وجهها وإذا أخبرنا المعلمة دافعت عنها وضربتنا نحن، فأريد حلاً لهذه المشكلة ياعزيزتي

صديقتي وعد:

يبدو أن هذه الفتاة تلقى معاملة خاصة جداً في المدرسة، وذلك من المعلمة ومن بقية الكادر المدرسي، ويبدو أنها تدرك ذلك جيداً وتستغله لمصلحتها. أتخيل كم هو مؤلم الشعور بالتمييز، فهذه الفتاة تبدو وكأنها (فوق القانون)، في حين يجب أن يكون الجميع سواسية أمام قانون المدرسة. ربما كان هذا هو درسك الأول في الحياة يا وعد، فهناك الكثير من القضايا غير العادلة والناس المظلومين الذين بحاجة لمن يدافع عنهم ضد آخرين ممن يسيئون استخدام سلطتهم وقوتهم. ربما لاحظت في مدرستك كيف أن الكثيرات يمكن أن يخشين هذه الفتاة ولا يرغبن بمواجهتها، لكن من جهة أخرى هناك فتيات شجاعات مثلك، لن يسكتن عن هذا الظلم.

ربما يفيد أن تحاولي أن تعرفي مَنْ منَ الفتيات في مدرستك مستعدة للتعاون معك لإيجاد حل لهذه الفتاة المغرورة. عندما يجتمع الناس لمحاربة الظلم فإن قوتهم تتضاعف ويصبح بإمكانهم أن يصنعوا التغيير ويحققوا العدالة.



مقالب بدر ونور

اللص والمفتاح

سيناريو: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




آه .. لقد أدركته ..
لا .. انتبه ستصطدم بالسيارة
آآآآ .. آآآآآآآه
زيييييييي
آه .. ظهري .. انتظرني أنا قادم .. آآآآه
توقف .. لقد أضاءت الإشارة باللون الأحمر .. سأصل إليك
أخيراً .. لقد أدركته أيها اللص .. أين تذهب بمفاتيح أبي؟


هييه أيها الكلب .. هل تعجبك السيارة؟ تريد أن تركب معي! هههههه .. تعال هههههه
عوعو
عو
عو
عوعو
ماذا تفعل؟ هل صدقت! أمازحك فقط
اذهب .. ابتعد .. يا أمييييي
عو
عوعو
عوعو
عو
لا لا ... قدمي .. يااا أمييييي
الحمد لله .. خذ الحذاء واهنأ به ودع لي قدمي .. إلى أين يذهب هذا الرجل؟ هل سيأخذ المفاتيح إلى الهند؟
لا لا .. يا إلهي .. سينكسر الصندوق وأسقط
ترررررراك


سأثبت الطرفين بحزامي هذا..
لا.. يا إلهي سيسقط البنطال..
أخيراً توقفت السيارة.. سأنزل لأراقب اللص وأعرف المكان..
هههه انظروا بدراً.. إنه يتمسك ببنطاله كيلا يقع..
ههههه..
ههه
لا لا.. ليس الأمر كذلك.. سأعيد حزامي..
من؟ أبي! ماذا تفعل مع اللص؟
بدر! ماذا تفعل هنا.. وعن أي لص تتكلم؟ ألم تخبرك نور أنها اتصلت برقم خاطئ، وظن الرجل أن أحداً ينتحل شخصيته ليسرق..
ماذا؟ جوالي ضاع.. وحذائي أكله الكلب.. حزامي تمزق.. وأصبحت أضحوكة وتقول لي: إن نوراً لم تخبرني! وإن الرجل ليس لصاً؟!

أصدقاء فلة





شمائل مبارك الداودي
٩ سنوات - سلطنة عمان



أثير غازي العربي
١٢ سنة - السعودية



ابراهيم عروش
٦ سنوات - سورية



ماجد بسطاطي
سنتين - سورية



آمنة علي اليامي
٨ سنوات - الإمارات العربية



آمنة قحطان
٥ سنوات - العراق



أميمة الجابري
٦ سنوات - عمان



آية الله البصيري
سنتين - السودان



إيمان مغراوي
١١ سنة - المغرب



بتول عباس العصفور
٦ سنوات - الإمارات العربية



بشرى عفاف
الجزائر



جودي محمد عمران
٧ سنوات - السعودية



حنين الشامي
٩ سنوات - سورية



حور حميد
٤ سنوات - البحرين



خالد جواد
٥ سنوات - سورية



غفران النجار
٣ سنوات - سورية



لين النجار
سنتين - سورية



مرام علي عبد الحليم
١٠ سنوات



مشاعل خالد أحمد
٩ سنوات - البحرين



هلا محمد جمعة
١٠ سنوات - مصر



ندى نظمي
٩ سنوات - الأردن



ميا الأحمر
٥ سنوات - لبنان



غزل القوال
٤ سنوات - سورية



يزن القوال
٤ سنوات - سورية

العدد (٦٣)

قسيمة الاشتراك

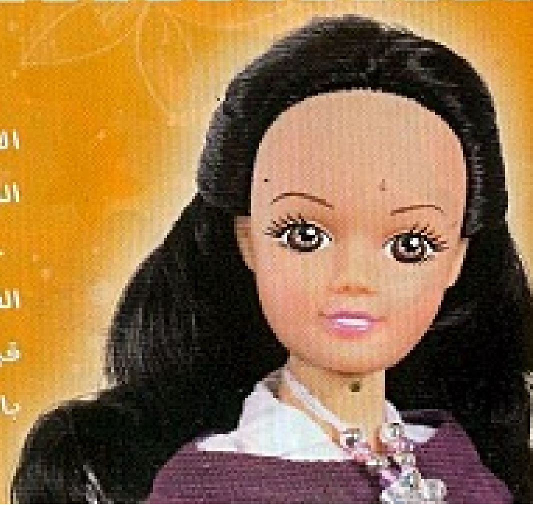
الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



أسرار اللغة

رسوم: منال الشعار

الضرب

كم مرة ضربتك أمك أو أبوك؟ لا تذكرين.. أليس كذلك! أعرف هذا.. وأنا أيضاً لا أذكر ولكن العرب فرقت في الضرب بين طريقة وأخرى فتعالي نتذكر معاً.. أأ... أقصد نتعلم معاً..



يقولون للضرب على:

الصدر والبطن بالكف: وكز



بالراح على مقدم الرأس: صقع



وعلى القفا: صفع



وعلى الوجه: صك



وعلى الخد ببسط الكف: لطم



وبقبضها: لكم



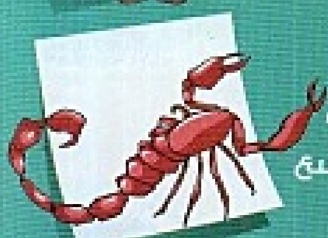
وبالركبة: زبن



وبالرجل: ركل



وعلى الجنب: وخز



وكل ضارب بمؤخره من الحشرات كالعقارب: لسع

فهل صفعت مرة أم لطمت أم ركلت أم وكزت أم.... أأنا!! حقيقة لا أذكر!

ما اسم المعركة التي أنهت حكم المغول على البلاد العربية وبقيادة من؟ أرسلي لنا بحثاً صغيراً عنها لتربحي معنا جائزة قيمة

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل تريدين الاشتراك بمجلتك الخاصة
(مجلة صديقات فلة)؟ أرسلي مشاركتك
(مقالة علمية أو أدبية - رسم - تسالي - معلومة تاريخية
أشغال - طبخ .....) لننشرها في مجلتك التي ستصنعينها
بنفسك.. لا تترددي أرسليها فوراً

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

أرسلي لنا اقتراحاتك حول أبواب المجلة، هل هناك ما تريدين إضافته أو تعديله، يسعدنا دائماً تواصلك معنا

العدد (٦٣) قسيمة المراسلة

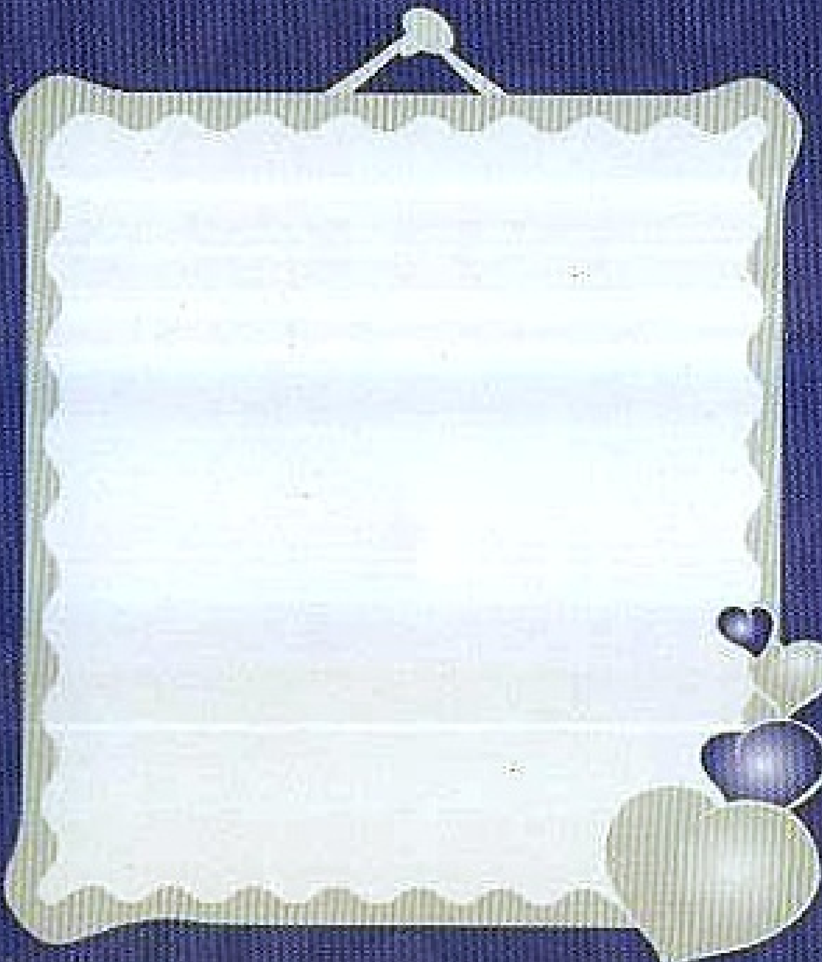
الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة



عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


SPIN YOUR...
FYRFLYZ™
WE OWN THE NIGHT!!!
Create Amazing
Light Shows!
Fyrflyz owned and used under license from Marty Abrams
NEW BOY
See more tricks on the back and at www.fyrflyz.com



fulla
Treasure Box
الصندوق السحري
يحوي الكثير من
الإكسسوارات
الرائعة
Treasure Box
NewBoy © 2012. All Rights Reserved
NEW BOY
YouTube.com/user/FullaPage
Twitter.com/Fulla_Page
facebook.com/Fulla.Page
fulla.com